



BAC FILMS présente

Niko 2

LE PETIT RENNE

DISTRIBUTION



88, rue de la Folie Méricourt
75011 Paris
Tél : 01 53 53 52 52
www.bacfilms.com

PRESSE :

Laurence Granec/ Karine Ménard
5 bis, rue Képler
75116 Paris
Tél. : 01 47 20 36 66
laurence.karine@granecmenard.com

Photos et dossier de presse téléchargeables sur www.bacfilms.com/presse

WWW.NIKOLEPETITRENNE2.COM

Format : 1.85 - Son Dolby 5.1 - Durée : 1h17

LA FAMILLE S'AGRANDIT LE 28 NOVEMBRE !



SYNOPSIS

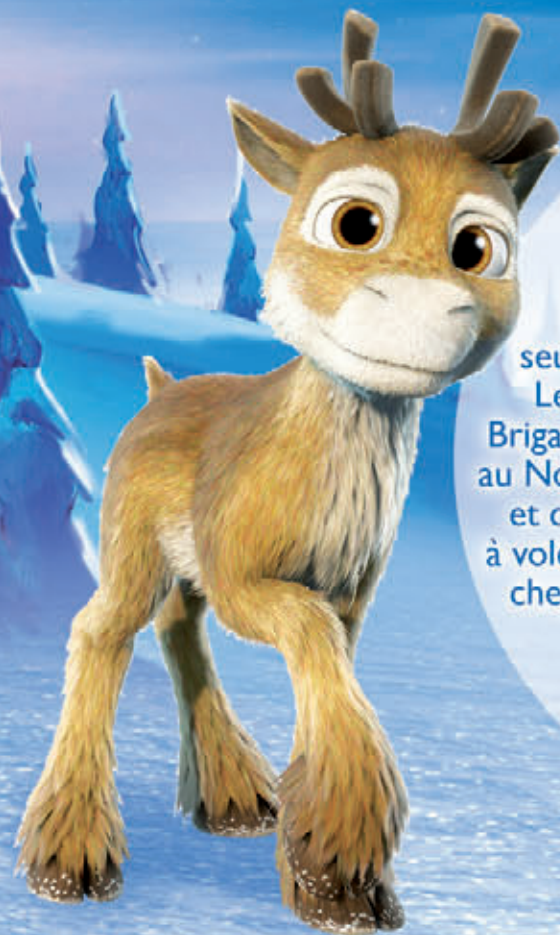
Niko, le petit renne, vit seul avec sa maman et toute la tribu dans la paisible Vallée des rennes. En effet, Furie, son papa, membre de la légendaire Brigade du Père Noël a quelque peu délaissé les siens.

En secret, Niko ne rêve que d'une chose : réunir son papa et sa maman pour reformer une vraie famille. Mais sa mère a une surprise : elle lui présente sa nouvelle famille : Lenni, son ami et Jonni son fils.

Le rêve de Niko est alors brisé.

Non seulement, il ne sera plus enfant unique mais en plus, il va devoir s'occuper de son nouveau petit frère et c'est sans compter qu'à l'extérieur de la vallée, Milady, la louve blanche et sa horde de vautours guettent. Accompagné de ses fidèles amis Julius, l'écureuil volant et Wilma jeune belette délurée, Niko devra alors faire preuve de beaucoup de courage car, pour lui et Jonni, l'aventure ne fait que commencer !

LES PERSONNAGES



NIKO

est un pré-ado plein de vie, qui vit seul depuis toujours avec sa maman Oona. Le père de Niko, Furie est membre de la Brigade volante du Père Noël. C'est seulement au Noël dernier que Niko a fait sa connaissance et cela a été pour lui l'occasion d'apprendre à voler. Aujourd'hui, Niko passe ses week-ends chez le Père Noël et s'amuse avec son papa. En secret, Niko rêve que son père vienne vivre avec lui et sa mère.

WILMA

est une belette délurée dont Niko et Julius ont fait la connaissance lors de leur combat contre Loucifer. Wilma s'est prise d'amitié pour eux et a rejoint leur famille dans la Vallée des rennes. Avant, elle avait travaillé comme chanteuse pour le Père Noël pour divertir sa Brigade volante. Wilma n'a peur de rien, elle est téméraire. Et non seulement elle est capable de se déplacer très vite, mais elle est aussi celle qui dit tout haut ce que les autres pensent tout bas.



JULIUS

est un écureuil volant qui a bon cœur et qui est un peu maladroit. Il y a très longtemps, après avoir perdu sa famille à cause des méchants loups, Julius a trouvé un foyer auprès du troupeau de rennes. Julius est le meilleur ami de Niko. Il est comme un père pour lui. Il s'est occupé du petit garçon dans les bons comme dans les mauvais moments. Julius ne sait pas voler, mais il arrive à glisser dans l'air, ce qui aide beaucoup Niko dans ses aventures.

OONA

est la maman de Niko. Elle a élevé Niko toute seule, ce qui fait d'elle une femme très forte et très indépendante. Elle rêve quand même de retrouver un jour un compagnon, quelqu'un avec qui partager le quotidien et l'éducation d'un pré-ado. Parfois, Oona se demande si le père de Niko est vraiment un bon modèle pour son fils.

LENNI

est un papa veuf au grand cœur. Après le décès tragique de son épouse, il a consacré sa vie à l'éducation de son fils Jonni pour qu'il devienne un bon garçon. Lenni est un peu timide en société, et il a tendance à parler de la pluie et du beau temps quand il ne trouve plus ses mots.



FURIE

est le père de Niko. Jusqu'à l'an passé, il ignorait qu'il avait un fils. Comme tous les membres de la Brigade volante, il donne beaucoup de son temps à son travail et il aime toutes sortes d'aventures. Depuis qu'il a rencontré Niko, il a mûri et il accepte son rôle de père. Dorénavant, Furie vient chercher Niko pour passer des week-ends avec lui chez le Père Noël. Il a beaucoup de plaisir à lui donner des conseils pour bien voler et à lui raconter ses aventures.



SAGA

est la meilleure amie de Niko (après Julius et Wilma naturellement). Une petite fille sensible qui a plus de bon sens que les garçons de son âge, y compris Niko. Pourtant, elle a toujours soutenu Niko pour qu'il apprenne à voler. Il est fort probable que Niko soit un peu amoureux d'elle.





JONNI

est un jeune renne innocent qui n'a aucun problème pour discuter de tout et de rien en société, le contraire de son papa. Jonni profite du monde pour expérimenter toutes sortes de choses et pour se faire des amis partout. Comme il est fils unique, Jonni rêve d'avoir une grande famille et un grand frère comme Niko, qu'il admire vraiment.

MILADY

Même si elle n'a pas son pareil pour séduire et pour s'adapter rapidement, il ne faut pas croire que Milady soit quelqu'un de bien. Elle a perdu son cher frère Loucifer, assez récemment, et elle n'a qu'une obsession : le venger à tout prix. Grâce à son intelligence, elle parvient à manipuler quasiment tout le monde pour servir son terrible objectif.



TOBIAS

est un vieil ermite grognon qui vit seul dans la nature depuis fort longtemps, avec comme uniques compagnons, les arbres et les rochers des environs. Dans sa jeunesse, Tobias travaillait pour la Brigade volante du Père Noël, il en était même le chef. Mais l'âge a eu raison de lui : sa vue a continué à baisser, et un jour, il s'est retrouvé sans travail. Ce n'est qu'à ce moment-là qu'il s'est aperçu qu'il n'avait jamais songé à former une famille tant il avait apprécié son poste et les extraordinaires périples qu'il lui offrait. En comprenant que plus personne n'avait besoin de lui, Tobias est devenu amer et s'est retiré du monde, espérant secrètement retrouver un jour de la compagnie, et se sentir au cœur d'une communauté.



LES VAUTOURS

Essayez donc d'être le chef d'une colonie de vautours avec une cervelle d'oiseau. Malgré une intelligence un peu limitée, Boss – ainsi que ses compagnons Corbak, Eddie et Bourrife – sont majestueux et très doués quand il s'agit de déployer leurs muscles et leurs ailes pour voler.

Avec sa force et ses serres acérées, Boss n'a aucune difficulté à attraper un petit renne, s'il le faut. Si la Brigade volante n'existait pas, les vautours seraient les rois du ciel et ils ne seraient pas contraints de vivre isolés dans un sale taudis d'une banlieue de Laponie.



QUELQUES PROPOS DU SCÉNARISTE ET PRODUCTEUR HANNU TUOMAINEN

« Le premier film, NIKO LE PETIT RENNE, racontait l'histoire d'un petit garçon qui voulait retrouver son père qu'il n'avait jamais connu. Il le retrouve mais comprend alors que ceux qui l'ont élevé et qui se sont occupé de lui au quotidien, sont aussi importants que son père biologique.

Déjà en 2008, alors qu'on venait de terminer ce film, nous avons parlé d'une éventuelle suite. Le succès du film a confirmé cette possibilité. Et surtout, c'est l'affection que je porte à mes personnages qui m'a donné l'envie de poursuivre cette aventure. Après tout, j'avais déjà vécu cinq années avec eux, une longue période qui m'avait beaucoup enrichi. Niko et ses compagnons étaient devenus mes bébés en quelque sorte, des membres de ma famille. Mais quel genre d'histoire pouvait être aussi intéressante que la première et être au moins aussi importante à raconter ? Nous ne souhaitons pas réaliser de suite qui n'ait pas de réelle justification. J'ai passé beaucoup de temps sur cette étape du développement en réfléchissant à la vie de Niko. Quelle histoire chamboulerait suffisamment l'univers de Niko pour qu'il s'interroge sur lui-même sans qu'il y ait de retour à la case départ ? Des interrogations normales dans la vie d'un enfant de l'âge de Niko.

C'est à cette étape que j'ai eu l'idée d'une toute nouvelle histoire, avec les mêmes personnages déjà connus, mais aussi avec des nouveaux défis à relever. Une fois que Niko a retrouvé son père, l'étape suivante a consisté à se trouver une famille. Au début, Niko est un enfant unique élevé par sa mère. Il aimerait que son père biologique vienne habiter à la maison, pour qu'ils forment une famille traditionnelle.





Mais dans la vie, cela ne se passe pas comme ça. Sa maman est amoureuse d'un autre homme. Et cet homme a un fils, Jonni. Cela jette les bases d'une nouvelle famille, et naturellement, les enfants n'ont pas leur mot à dire : "Donc voilà ton nouveau petit frère." Paf ! Niko, comme n'importe quel enfant dans cette situation, va devoir trouver sa place dans la famille, comprendre son rôle par rapport à ce nouvel enfant, son demi-frère. Et ce qui complique encore plus la tâche pour Niko, c'est que tout le monde est fou de l'adorable petit Jonni. Ainsi, dans sa famille, Niko n'est plus au centre de l'attention, il n'est plus le petit chouchou. Et en plus, il va sans dire qu'en tant qu'aîné, Niko doit s'occuper de Jonni, prendre soin de lui, le garder.

C'est donc beaucoup d'émotions qui vont submerger Niko, ce qu'on peut facilement imaginer dans ces circonstances. Pendant un moment, Niko va même jusqu'à penser que tout irait mieux si Jonni disparaissait une bonne fois pour toutes. Dans sa tête, c'est un véritable rêve, même s'il ne veut pas vraiment que cela se réalise. Mais le destin s'en mêle : Jonni disparaît alors même que Niko est censé le surveiller. Niko va devoir retrouver Jonni et le sauver, mais cela marquera le début d'une aventure au cours de laquelle Niko va véritablement découvrir ce qu'est la fraternité.

Niko va devoir faire preuve de courage et de détermination mais aussi, une fois de plus, il va devoir se faire aider. Personne ne réussit seul.

Une fois ces périodes d'ajustement surmontées, c'est une nouvelle expérience de vie qui s'ouvrira pour Niko. La vie fait mûrir. Il espérait avoir une famille classique, il se retrouve avec un autre genre de famille. Une famille plus grande, plus complexe, quelque chose de nouveau.

Une famille qui offre de la place pour tous, une famille où tout le monde est aimé. A égalité et sans conditions. »

LE COIN DU REALISATEUR

KARI JUUSONEN

Réaliser un long métrage d'animation prend au moins deux ans. Le travail est acharné, et parfois, cela va jusqu'à dominer votre vie. Pourtant, quand c'est terminé, on a vite le sentiment qu'il est temps de s'y remettre. On est heureux de recommencer, on a l'expérience du film précédent mais on a aussi un nouvel élan d'enthousiasme. Pour le réalisateur, la phase suivante consiste à trouver une histoire qu'il aura envie de vivre pendant deux ans. Cela paraît simple, a priori, le monde est plein d'histoires. Mais trouver la bonne histoire n'a rien d'aisé : bizarrement, les bonnes histoires ne sont pas si nombreuses.

On peut toujours retravailler un scénario. L'ordre des scènes, les personnages ou les lieux peuvent changer. Parfois, on reçoit un scénario qui a été remanié pendant des années. Il comporte le bon nombre de pages, les lignes sont espacées correctement, la mise en page est aux normes, mais à la lecture de l'histoire, rien ne se produit. On n'a pas le cœur qui bat, on n'a pas la larme à l'œil, on ne tourne pas les pages avec frénésie pour savoir ce qui va se passer. On cherche plutôt une excuse pour reposer le scénario et faire autre chose. L'histoire est remaniée à nouveau, le script doctor se penche sur la question, même le réalisateur tente de trouver une nouvelle amorce ou une nouvelle fin, et une fois de plus, les experts donnent leur avis.

Le tout est réécrit encore une fois, mais le résultat n'est pas vraiment meilleur.

Rien ne se passe vraiment.

J'ai travaillé sur le premier film de NIKO, LE PETIT RENNE. Quand j'ai lu le scénario, je me suis dit que cette histoire ferait un bon film. Même si elle a été beaucoup modifiée par rapport aux premières moutures, sa partie essentielle, celle de Niko qui cherche son père et qui se cherche lui-même, a été conservée.





Et quand on a réalisé le film, à chaque fois qu'on avait un doute ou une hésitation, on a remarqué que l'histoire de Niko agissait comme une boussole : elle nous emmenait toujours dans la bonne direction. Quand j'ai lu la première mouture du Petit Renne 2, une histoire au cours de laquelle Niko prend ses responsabilités vis-à-vis de son petit frère, je me suis dit, encore une fois, que l'histoire était solide. La relation entre les petits garçons et la manière dont elle évolue, tout cela offrait un point de départ fascinant pour le film. Tandis que l'histoire est enrichie, d'abord par le biais de l'écriture puis de la réécriture, puis par l'animation et le montage, c'est une toute nouvelle aventure qui se construit autour de la petite histoire. Les personnages secondaires ont également leurs propres histoires qui font écho à celles de Niko. Mais la base de l'histoire ne change pas, personne ne remet cela en question. Niko ne veut pas partager son foyer ni l'amour de sa mère avec qui que ce soit, mais quand il finit par se départir de son égoïsme, il y gagne énormément, beaucoup plus qu'il n'aurait pu imaginer. C'est ça que je trouve attirant dans l'histoire de Niko. On a voulu que ce soit une aventure au rythme trépidant, et je crois que c'est le résultat qu'on a obtenu. Cependant, ce qui est au cœur du film, c'est l'histoire complexe d'un petit garçon. Niko va être de moins en moins égocentrique, c'est quelque chose que tout le monde doit vivre pour quitter l'enfance et devenir un adulte équilibré. Mais être moins égocentrique, c'est quelque chose de difficile quand opportunisme et égoïsme prévalent dans tous les domaines de la vie. A cet égard, je crois, NIKO LE PETIT RENNE 2 délivre un message aussi bien pour les enfants que pour les adultes. En réfléchissant au vécu de Niko, on développe toute une série de personnages sympathiques qui veulent tous la même chose : appartenir à quelque chose et être aimé. Les vautours sont des célibataires endurcis. Aveuglés par une admiration enfantine, ils sont totalement sous la coupe de cette louve vengeresse. Tobias a déserté la Brigade volante du Père Noël, la seule famille qu'il n'ait jamais eue. Tobias, qui s'imposait toujours la perfection, a commis une erreur et pour se punir lui-même, il vit en reclus. Dans le film, même un vieux renne grognon peut apprendre quelque chose, en l'occurrence apprendre à se pardonner lui-même.

FICHE TECHNIQUE

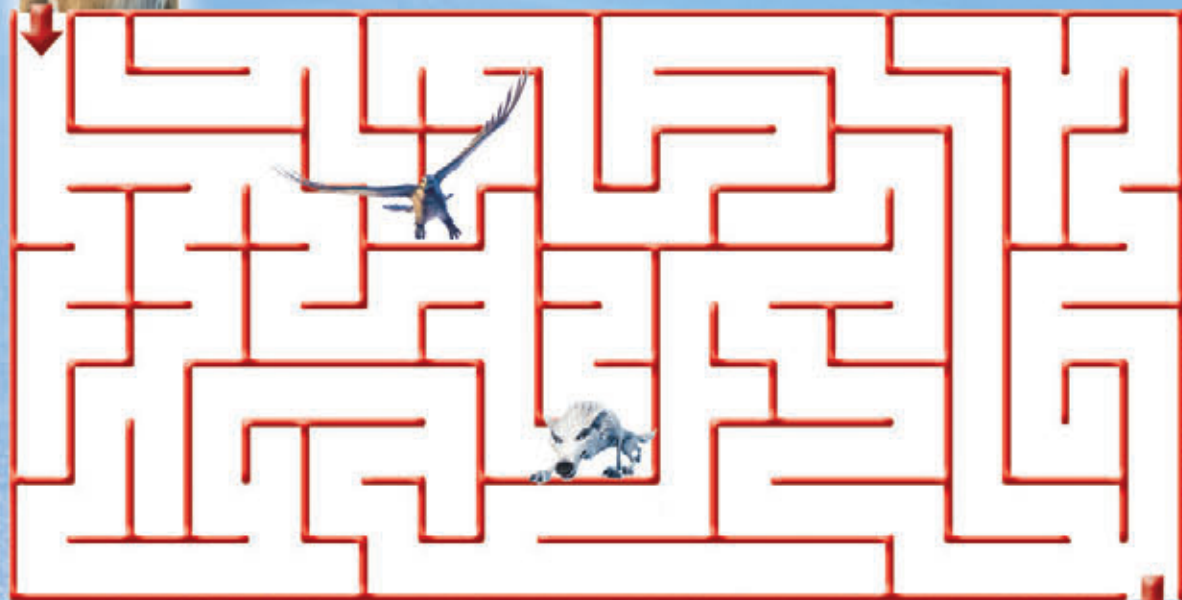
Réalisateur KARI JUUSONEN
Co-réalisateur JØRGEN LERDAM
Produit par ANTTI HAIKALA, PETTERI PASANEN & HANNU TUOMAINEN
Producteurs exécutifs EMELY CHRISTIANS, RALPH CHRISTIANS & ANDERS MASTRUP
Producteurs MAITE WOKÖCK, MOE HONAN & LISE ANN MANGINO
Directeur de production SINI LINDBERG-SOININEN & VIOLA LÜTTEN
Scénario HANNU TUOMAINEN & MARTEINN THORISSON
Décors MIKKO PITKÄNEN
Directeur Artistique KUSTAA VUORI & FLORIAN WESTERMANN
Musique STEPHEN MCKEON
Une production ANIMA VITAE, CINEMAKER, ULYSSES, TIDAL FILMS, A.FILM PRODUCTION
En coproduction avec UNIVERSUM FILM
En collaboration avec GLOBAL SCREEN, NORDISK FILM, YLE, TV2 DENMARK, ROVANIEMI
The Official Hometown of Santa Claus
Avec le soutien de FINNISH FILM FOUNDATION
EURIMAGES
GERMAN FEDERAL FILM FUND
FILMFUND HAMBURG SCHLESWIG-HOLSTEIN
THE DANISH FILM INSTITUTE
FFA
NORDISK FILM & TV FOND
NORDMEDIA
i2i AUDIOVISUAL
Avec la participation de BORD SCANNÁN NA hÉIREANN/THE IRISH FILM BOARD
Développé avec le soutien de Programme MEDIA de l'Union Européenne



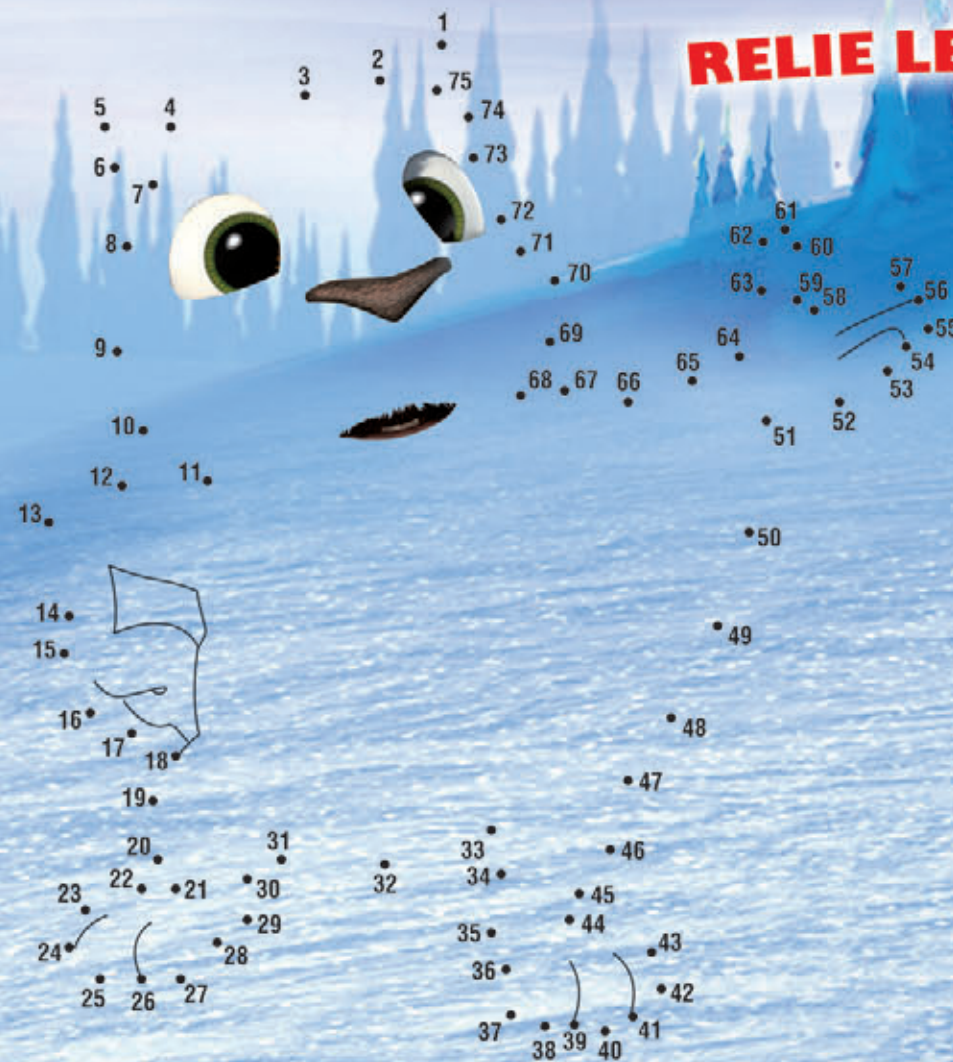
LES JEUX



**AIDE NIKO À RETROUVER
SON FRÈRE JONNI**



RELIE LES POINTS !



LE PÊLE-MÊLE DE NOËL

Retrouve dans la grille
les mots de la liste !

- ÉTOILE
- FÊTE
- PÈRE NOËL
- RENNE
- TRAÎNEAU
- HOTTE
- ROUGE
- BARBE
- MANTEAU

P	U	U	X	X	P	O	T	V
E	M	A	N	T	E	A	U	G
R	T	R	A	I	N	E	A	U
E	Y	H	O	T	T	E	R	W
-	R	O	U	G	E	F	E	F
N	E	T	O	I	L	E	N	E
O	B	A	R	B	E	D	N	T
E	R	Z	C	E	P	Y	E	E
L	P	Y	C	E	L	Z	I	Z



CLASSE LES PERSONNAGES DU PLUS GRAND AU PLUS PETIT !





BAC
FILMS